

# Misura / Dismisura

Giuseppe D'Acunto  
Andrea Giordano

La nozione di misura assume un ruolo centrale per la disciplina del Disegno: la conoscenza delle dimensioni di ciò che dev'essere rappresentato è condizione necessaria per poterlo relazionare scientificamente con il mondo fenomenico, sia nelle operazioni di indagine e dominio dell'esistente sia nelle fasi di ideazione, progettazione e prototipazione degli artefatti. Le unità di misura, che oggi impieghiamo correntemente, riflettono modelli epistemologici e culturali informati dal progresso scientifico nel fare ricerca, oltre che dagli esiti delle sue scoperte. Fin dall'antichità sono stati spesso l'uomo e il corpo umano ad assolvere il ruolo di modello e modulo per il proporzionamento dell'architettura. Lo stesso concetto si può estendere fino ad arrivare alle opere di celebri maestri, quali ad esempio Le Corbusier e Terragni, in una sorta di anelito all'armonia perpetuabile nel tempo. Tuttavia, questa non è sola prerogativa dell'architettura, perché riguarda anche la musica, la matematica, la geometria e la poesia. Ma alla misura si affianca la dismisura, concetto che coinvolge, allo stato attuale, la Rappresentazione, sempre più legata allo sviluppo di algoritmi di parametrizzazione generativa, con applicazioni che consentono di modificare uno o più valori numerici per verificare l'effetto formale prodotto dalle nuove misure. Parallelamente, l'ossessione per il controllo dei dati, unita alla crisi dell'antropocentrismo, produce un eccesso di misurazioni spesso ingovernabili: una "dismisura di misure", un proliferare di dati numerici che si rivolgono alle dimensioni fisiche, ma che l'intelletto umano fatica sempre più a comprendere e qualificare nel loro insieme. Inoltre, la progettazione di infrastrutture a scala planetaria e le numerose scoperte di intelligenze, collettive e non-umane (animali, vegetali e artificiali), costringono a fare i conti con l'eccesso di misura e con nuove sfide per rappresentare e comprendere ciò che prima appariva come non misurabile.

Il 45° Convegno UID 2024 cerca di fare il punto sullo stato dell'arte delle specificità del Disegno di misurare, anche attraverso nuove metodologie e inediti strumenti, simultaneamente invita a raccoglierne le possibili contraddizioni inquadrando interrogativi e sfide cui esso stesso è chiamato ad agire con sempre più urgenza, collaborando con altri ambiti disciplinari nel porsi obiettivi rigorosamente misurati o smisurati, ma rilevanti per la sopravvivenza di molte specie, tra cui quella umana.

## Autori

Giuseppe D'Acunto, Università Iuav di Venezia, giuseppe.dacunto@iuav.it  
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova, andrea.giordano@unipd.it

*Per citare questo capitolo:* Giuseppe D'Acunto, Andrea Giordano (2024). Misura / Dismisura / Measure / Out of Measure. In Bergamo F., Calandriello A., Ciamaichella M., Friso I., Gay F., Liva G., Monteleone C. (a cura di). *Misura / Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Measure / Out of Measure. Transitions. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 17-18.

# Measure / Out of Measure

Giuseppe D'Acunto  
Andrea Giordano

The notion of measurement plays a central role for the discipline of Drawing: knowing the dimensions of what is to be represented is a necessary condition to scientifically relate it to the phenomenal world, both in the operations of investigation and ruling of what already exists and, in the conception, design and prototyping of new artefacts.

Units of measurement, some of which are still in use today, reflect epistemological and cultural models affected by scientific progress in doing research, as well as by the outcomes of scientific discoveries. Starting from the ancient times, it was more often man and the human body that fulfilled the role of model and module for the proportioning and dimensioning of architecture. The same concept can be extended to the works of famous masters such as Le Corbusier and Terragni, in a sort of yearning for harmony that can be perpetuated over time. However, this is not just the prerogative of architecture, because it also concerns music, mathematics, geometry, and poetry. However, measure is accompanied by out of measure, a concept that currently involves Representation, increasingly linked to the development of generative parameterization algorithms, with applications that allow users to modify numerical values to verify the formal effect produced by new values. At the same time, the obsession with data control, combined with the crisis of anthropocentrism, produces an excess of often ungovernable measurements: an "immeasurable measuring", a proliferation of numerical data which are aimed at physical dimensions, but which human minds increasingly struggle to understand and rule as a whole. Furthermore, the design of infrastructures on a planetary scale and the numerous discoveries of collective and non-human intelligence (animal, vegetal and artificial) compels us to deal with an excess of measurements and new challenges to represent and understand what previously appeared as unmeasurable or could not be observed at all.

The 45th UID 2024 Conference aims at taking stock of and advancing the current state of Drawing's relations to measuring, through new methodologies and new tools. Simultaneously, it invites scholars to collect the possible contradictions of these relations by framing questions and challenges to which Drawing itself is called to act with ever more urgency, collaborating with other disciplinary fields and defining goals both rigorously measurable and driftingly immeasurable, but anyway relevant for the survival of many species, including the human.

## Authors

Giuseppe D'Acunto, Università luav di Venezia, giuseppe.dacunto@luav.it  
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova, andrea.giordano@unipd.it

*To cite this chapter:* Giuseppe D'Acunto, Andrea Giordano (2024). Misura / Dismisura/ Measure / Out of Measure. In Bergamo F., Calandriello A., Ciammaichella M., Friso I., Gay F., Liva G., Monteleone C. (a cura di). *Misura / Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Measure / Out of Measure. Transitions. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 17-18.