

# La ciudad y la medida del tiempo. El caso del centro histórico de Gijón en España

Carazo Eduardo  
 Alicia García Hernández

## Resumen

La medida del tiempo, en el decir de George Kubler, puede materializarse en la historia de las cosas. Dentro de los elementos manufacturados por el hombre que articulan todas las civilizaciones, se encuentra la ciudad. Y la ciudad contemporánea se va escapando de nuestras mediciones tradicionales con nuevas definiciones y nuevos objetivos de sostenibilidad y sus parámetros asociados, ahora medidos con una cantidad cada vez más inconmensurable de sensores, que superan ya todas las narrativas de la ciencia ficción. Sin embargo, proponemos mantener el foco del conocimiento en los desarrollos urbanos históricos, los cuales nos permitirán interpretar las preexistencias para poderlas llevar adecuadamente al futuro. Ello implica que debemos seguir conociendo nuestras estructuras urbanas desde sus orígenes: Y el dibujo se ha demostrado una herramienta poderosa para prefigurar el pasado y con ello para medir el futuro a través del tiempo.

El presente trabajo realiza un estudio del centro histórico de Gijón (España) y su transformación a lo largo del tiempo, destacando las características heredadas de generaciones pasadas. Utilizando enfoques gráficos y visuales, el estudio documenta y analiza la evolución urbana y arquitectónica de esta área, proporcionando una perspectiva visual de su historia y desarrollo.

## Palabras clave

Gijón, patrimonio cultural, transformación urbana, análisis gráfico, centro histórico



Bahía de Gijón  
 [Google Earth].

## Introducción

La ciudad es desde tiempo inmemoriales el foco de toda civilización. Las ciudades contemporáneas se deslizan hacia nuevos campos relacionados con conceptos nunca antes vistos, como la *Sustainable City* [1] y la *Smart City* [Batty 2013], que conllevan cambios vertiginosos e inconmensurables en sus estructuras, con la introducción de infinidad de parámetros que deben ser medidos por otros tantos sensores. Sin embargo, este inminente futuro no debe hacernos perder el horizonte de la estructura del conocimiento: si no conocemos de dónde venimos no podremos saber a dónde vamos. El presente trabajo se enfoca en la realización de un análisis histórico y gráfico del centro histórico de la ciudad de Gijón, que aborda las transformaciones sucedidas a lo largo del tiempo, con el objetivo de explicar la importancia de la herencia cultural y arquitectónica de un lugar. El enfoque del estudio trata de comprender las transformaciones urbanas que han tenido lugar en el área que se delimita, considerando múltiples factores como la economía, los avances tecnológicos, demográficos, y los elementos socioculturales que dejan huella en la configuración y en la estructura de la ciudad. La ciudad de Gijón se sitúa en la costa norte de España (fig. 1), en la comunidad autónoma del Principado de Asturias [Fernández Ochoa et al. 1992]. Se encuentra ubicada en el centro de la costa asturiana, el territorio en el que se asienta es principalmente montañoso, con la presencia de la Cordillera Cantábrica al sur. La ciudad se extiende hacia el norte, en dirección al mar, contando con una extensa zona costera formada por playas, y acantilados

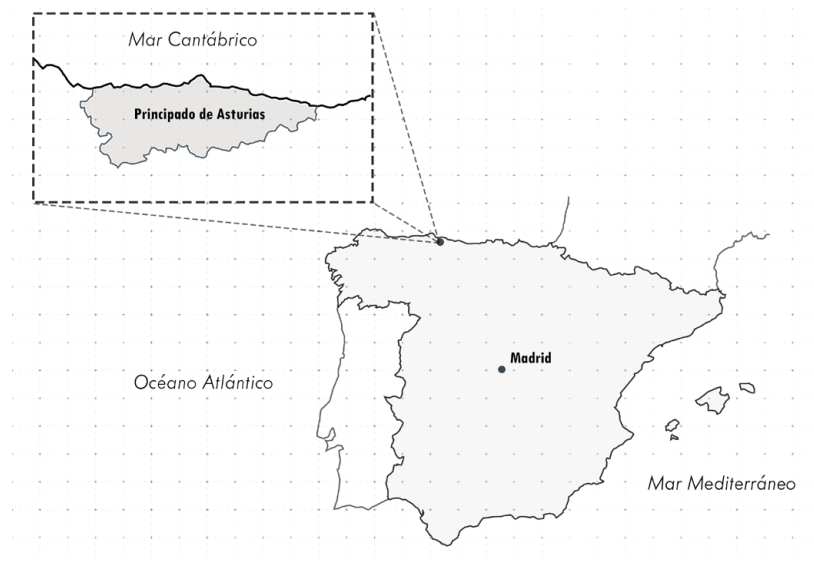


Fig. 1. Esquema localización del Principado de Asturias. Elaboración del autor.

## Discusión

El objetivo central de este proyecto radica en profundizar en el conocimiento de la ciudad antigua en su contexto actual, a través de un minucioso análisis de su pasado. En este sentido, se pretende no solo investigar y comprender los procesos de transformación que tuvieron lugar en la ciudad durante el periodo de estudio, sino también recopilar de manera exhaustiva información gráfica y fotográfica (fig. 2) pertinente a fin de obtener una visión más completa y detallada de su evolución a lo largo del tiempo. Para esto se incluye en el trabajo de investigación la labor de realizar una reconstitución cartográfica. Esta tarea desempeña un papel crucial en el proceso, ya que permite no solo visualizar y comprender la forma y estructura urbana de la ciudad en la actualidad a partir de las huellas del pasado,

sino también discernir y analizar las transformaciones significativas que se han experimentado a lo largo de las distintas etapas de su historia, es decir, de algún modo, medir el tiempo. Esta reconstrucción cartográfica se erige, así como una herramienta fundamental para estudiar la interrelación entre el pasado y el presente de la ciudad, aportando una mayor comprensión sobre su desarrollo y evolución a lo largo de los años. A su vez, la planimetría permite poder explicar de una manera más clara todos los procesos sucedidos. Más allá de la exploración histórica y topográfica, se busca fomentar y promover a una reflexión profunda sobre el espacio heredado en los centros históricos de las ciudades.

Este análisis reflexivo busca explorar el valor patrimonial y cultural de estos espacios, así como comprender su relevancia en la configuración y la identidad de las comunidades urbanas contemporáneas. La intención es destacar la imperiosa necesidad de preservar y proteger estos núcleos históricos, no solo como testimonios o testigos tangibles del pasado, sino también como elementos esenciales para el enriquecimiento cultural y social de las urbes modernas, complementando conceptos de *Smart City* a través de ofertas como la realidad aumentada, que pueda a su vez retroalimentar las microeconomías locales como fundamento de su preservación.



Fig. 2. José González, plano de la plaza de Gijón y sus inmediaciones, 1856.

## Método

Conforme a lo expuesto, la elaboración de una planimetría específica propia se erige como un elemento esencial en este estudio, permitiendo así obtener una comprensión integral del lugar: Este proceso se inicia al examinar la topografía (fig. 3) del lugar original del asentamiento de la actual ciudad de Gijón de origen romano, que se distingue por su imponente contorno, mayormente rodeado por acantilados. A medida que progresa la investigación, se documentan detalladamente elementos arquitectónicos y urbanos relevantes para cada fase histórica identificada, culminando con un registro que captura la evolución del lugar a lo largo del tiempo. Para la elaboración del trabajo, resulta fundamental establecer un marco espacial y temporal del estudio [Carazo 2010; Ortega Vidal, Marín Perellón 2004]. El marco

espacial se define como una restricción obligatoria del objeto de estudio, y queda geográficamente restringido al área del recinto amurallado indicado en el plano de Coello [Quirós Linares 2010]. El marco temporal se extiende a su vez desde el surgimiento del primer asentamiento prerromano, llamado Noega [Fernández Ochoa et al. 1992, pp. 18-20], en el siglo VI a.C., y ubicado al este de la actual ciudad de Gijón. La narrativa histórica se desarrolla en distintas fases, en las que se incluye el traslado del asentamiento de la comunidad indígena-romana a la ciudad romana de Cimadevilla, hasta llegar el desarrollo y crecimiento de la urbe a finales del siglo XX. Este enfoque no solo proporciona un contexto histórico integral que permite una mejor comprensión, sino que también mantiene el tema de investigación en una perspectiva abierta, brindando la oportunidad a futuras investigaciones.

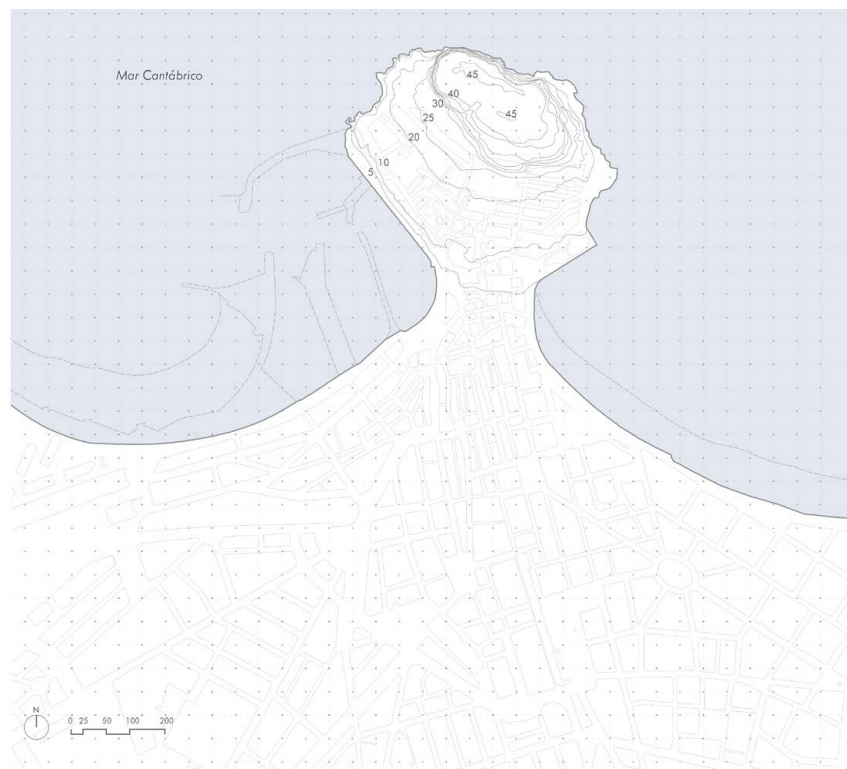


Fig. 3. Plano topográfico centro histórico de Gijón. Elaboración del autor.

En un enfoque más específico, el trabajo considera cuatro momentos esenciales de la forma urbana. En primer lugar, se aborda el origen de la población en Noega, asentamiento que marca el inicio de la historia de la ciudad de Gijón. Este yacimiento se denomina castro marítimo, identificado posteriormente como *Oppidum Noega*. Posteriormente se estudia el abandono progresivo de este, culminando en el siglo I d.C., momento en el que se inicia un nuevo poder en el cerro de Santa Catalina, convirtiendo esta nueva localidad en el único asentamiento fortificado del norte de la península ibérica. Esta nueva civitas se convierte en '*caput civitas*' o centro regional, gracias al impulso de la dinastía Flavia [Fernández Cuesta 2015]. El núcleo sigue creciendo, dejando algunos testimonios (fig. 4) como prueba de su desarrollo, como puede ser las termas de Campo Valdés o algunos restos de la muralla, de la cual se propone una hipótesis de su trazado (figg. 5, 6), dado que la ausencia de hallazgos y testimonios impide conocer su trazado completo [Fernández Ochoa et al. 1997], ya que muchos edificios se construyeron sobre estas ruinas.

Tras la caída del Imperio Romano la ciudad romana de Cimadevilla se encuentra en una situación de gran declive, denominada entonces como '*Civitas Deserta*', siendo en este momento en el que la ciudad pierde sus funciones urbanas y es abandonada casi en su totalidad [Rodríguez González 2005]. No es hasta la ocupación musulmana y la creación del Reino

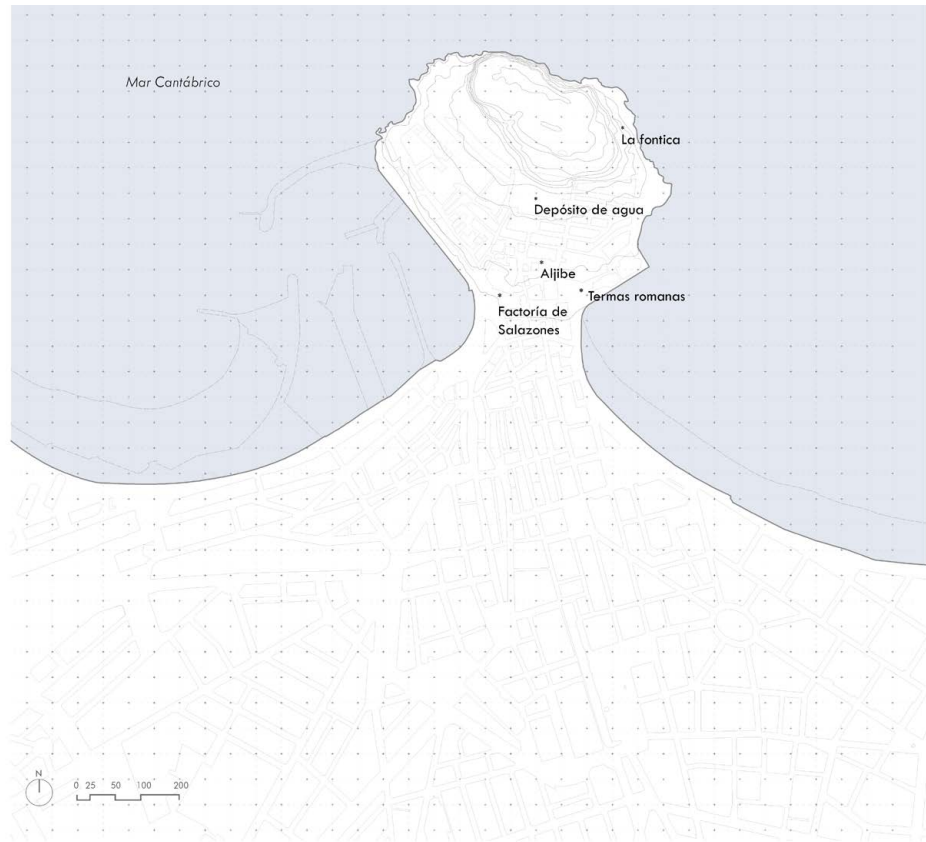


Fig. 4. Localización testimonios romanos en el centro histórico de Gijón. Elaboración del autor.

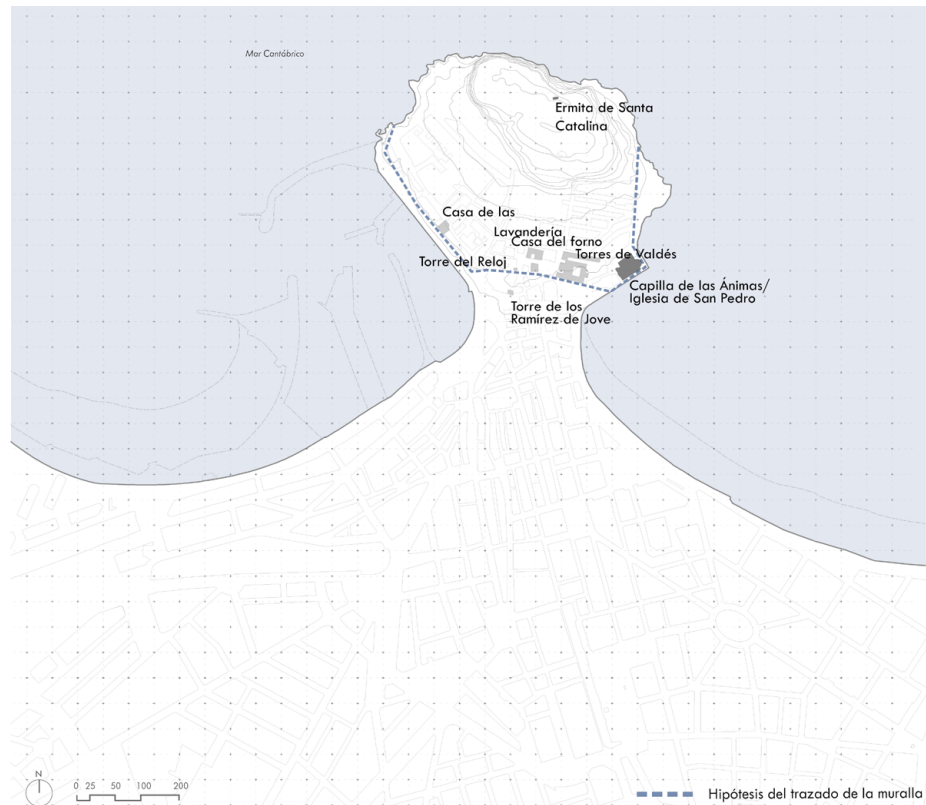


Fig. 5. Aproximación del trazado de la muralla junto a edificios relevantes. Elaboración del autor.



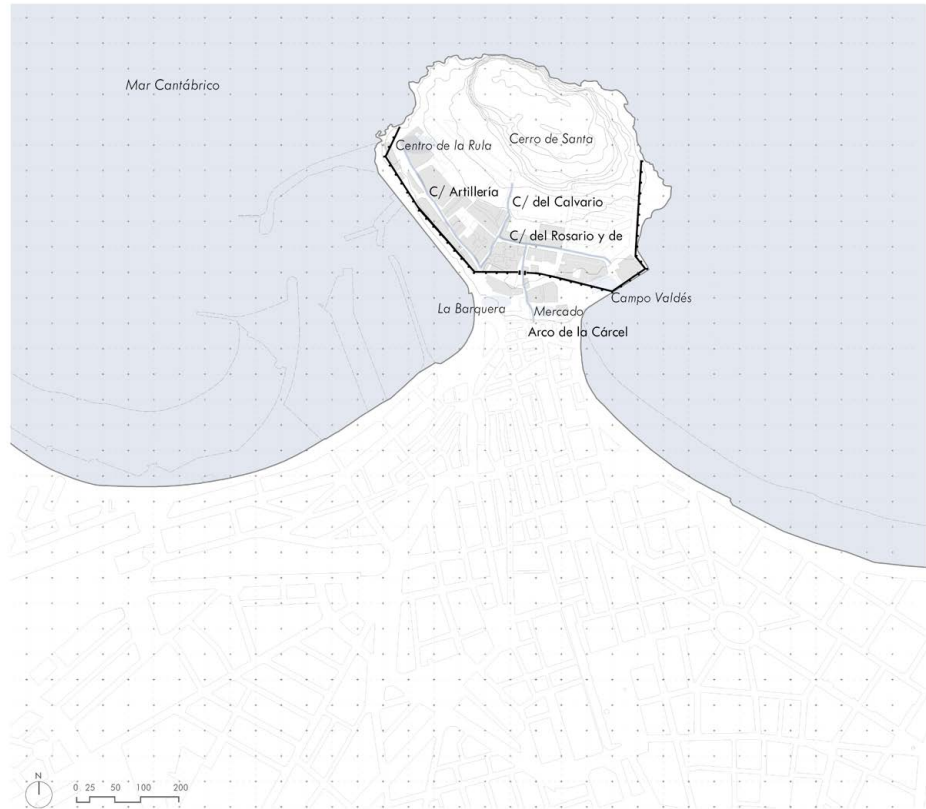


Fig. 6. Plano de Cimadevilla en época romana. Elaboración del autor.



Fig. 7. Crecimiento de Gijón en época de Jovellanos, siglo XIX. Elaboración del autor.

de Asturias que la ciudad de Gijón vuelve a ganar importancia, culminando con la concesión de la 'Carta puebla' en 1270.

Gracias a esos acontecimientos, la ciudad logra recuperarse a lo largo de la Edad Media, renaciendo como un importante puerto y centro comercial.

Este renacer se traduce en un periodo de expansión urbana, la cual se concentra principalmente en torno al puerto, en la zona extramuros de la península, denominada Bajo de Villa. Este periodo de desarrollo y de expansión se caracteriza por el incremento de construcciones relevantes que han contribuido a la transformación de la ciudad.

El culmen del crecimiento urbano encuentra su contexto en el marco del Siglo de las Luces o la Ilustración. Durante este periodo la ciudad se ve sometida a una fase de cambios sociales, económicos y culturales, donde se enfocan en la razón, la ciencia y el progreso.

En este contexto, la figura del ilustrado Melchor Gaspar de Jovellanos emerge desempeñando un papel crucial en la modernización y progreso de la ciudad (fig. 7). Jovellanos aboga y promueve diversas reformas en áreas como la educación, la agricultura y la economía. Su impulso para fomentar la investigación contribuye a la generación de propuestas para aumentar la eficiencia y la productividad. Su legado se refleja en el plan de mejoras propuesto en 1782 al ayuntamiento, llevando a cabo grandes intervenciones que transforman la infraestructura de la ciudad en busca del progreso (fig. 8). Este plan es realmente entendido como un manual del urbanismo de la Ilustración [Jovellanos [1782] 1891].

Tras verse implicada la villa marítima de Gijón en el conflicto bélico de las guerras carlistas en 1833, la expansión de la ciudad se vio restringida por la construcción inacabada de la muralla, ejecutada entre 1845 y 1847, que supone un fuerte condicionante para la trama urbana de la ciudad, generando un estancamiento de la ciudad intramuros.

No es hasta 1877 que se lleva a cabo la demolición de esta última fortificación, de la cual actualmente no se conserva nada, ya que sus escombros sirvieron como relleno de los fosos. En este momento, en el que comienza a expandirse, la ciudad burguesa lidera el desarrollo del ensanche sobre el arenal de San Lorenzo (fig. 9).

El crecimiento expansivo de la ciudad se encuentra estrechamente vinculado al impulso urbanizador generado por el proceso de industrialización en el que se veía involucrado Gijón. Dentro de este marco, la ciudad se consolida y se convierte en un importante centro industrial, principalmente minero y siderúrgico. La llegada del ferrocarril de Langreo en 1846 fortaleció y respaldó este proceso de industrialización, condicionando la zona para su uso en actividades industriales, marcando un hito trascendental que dejaría una huella permanente en la trama urbana de la ciudad (fig. 10).

En el siglo XX, la ciudad experimenta una transformación profunda con la expansión del Puerto del Musel, redefiniendo la línea costera y generando un gran crecimiento demográfico. La necesidad de extender la trama urbana da origen a nuevos barrios obreros como La Calzada o El Natahoyo. En 1911, el frente marítimo albergaba la concentración industrial más significativa, lo cual influye en la morfología urbana. En esta época destacan distintos derribos planificados en el marco del Plan de Reformas de la ciudad, cuyo objetivo era reconfigurar y modernizar la estructura urbana existente. Sin embargo, la transformación real de la ciudad no se llevaría a cabo hasta la llegada del periodo conocido como el "desarrollismo" en la segunda mitad del siglo XX. A partir de este breve análisis histórico, se lleva a cabo una compilación y digitalización de la cartografía histórica existente en el Archivo Municipal de Gijón, que una vez comparada digitalmente con la cartografía actual sirve de base para la reconstitución cartográfica realizada

## Resultados

La elaboración de la planimetría destinada a sintetizar gráficamente la historia de la ciudad demanda la utilización de dos escalas diferentes, cada una cumpliendo un papel específico para la medida de la forma. La primera escala se orienta a la representación con mayor nivel de detalle los orígenes de la ciudad, abarcando el desarrollo de la urbe en direcciones este y oeste desde el perímetro inicial mencionado.



Fig. 8. Conexiones y vías principales de Gijón en el siglo XIX. Elaboración del autor.

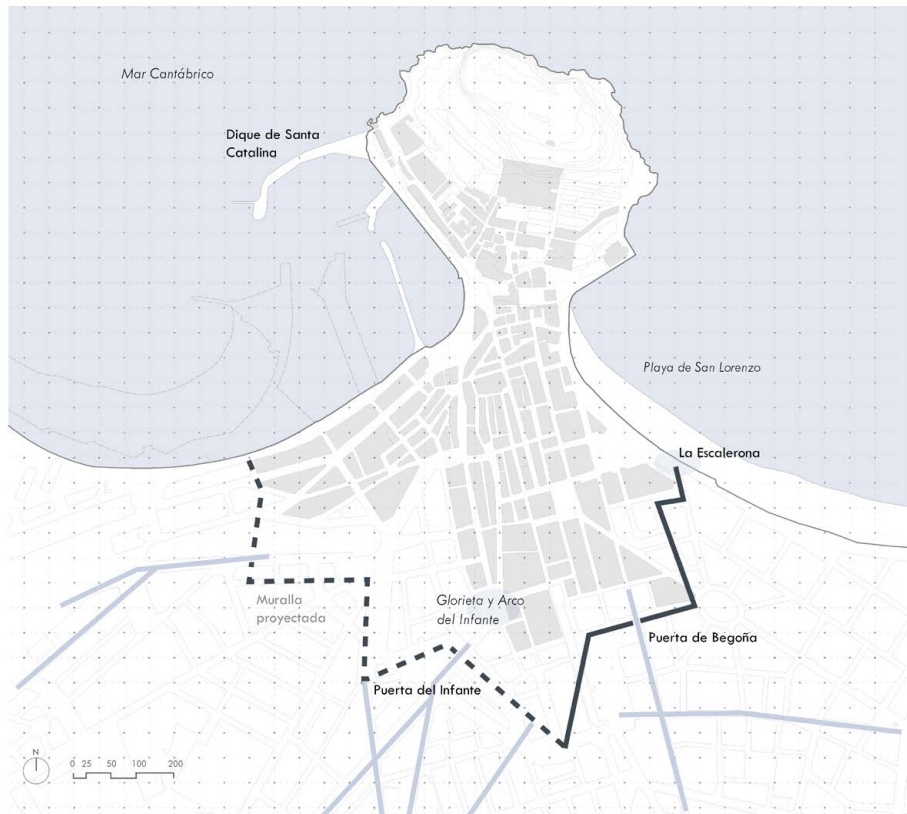


Fig. 9. Trazado supuesto de la muralla Carlista. Elaboración del autor.





Fig. 10. Crecimiento de la ciudad extramuros con edificios relevantes de la época. Elaboración del autor.



Fig. 11. Paraje de la costa gijonesa conocido como "El Cascayu", en el arranque del Dique de Santa Catalina, 1927. Elaboración del autor.



Fig. 12. Buques de vapor y barcos veleros de cabotaje atracados en el Muelle de Abtao, con niños bañándose en la rampa de La Barquera. Elaboración del autor.

La información proporcionada por esta escala no solo facilita una comprensión más profunda del desarrollo urbano, sino que también posibilita una interpretación más exhaustiva de la evolución histórica de la ciudad, enriqueciendo la interpretación del contexto geográfico específico en el que se enmarca. Para completar esta perspectiva detallada, se hace imperativa la necesidad de incorporar una segunda escala que abarque la medida de una extensión geográfica más amplia. Esta segunda escala se destina a incluir áreas más extensas en las direcciones este y oeste, donde la ciudad experimenta su crecimiento y expansión al avanzar en el tiempo. Al integrar ambas escalas de manera equilibrada, se logra una representación cartográfica que captura la dinámica espacial de la evolución de la ciudad a lo largo de diferentes períodos temporales. Este estudio gráfico destaca de manera significativa la trascendencia de preservar el patrimonio histórico y cultural de la ciudad, al mismo tiempo que subraya simultáneamente la necesidad de adaptarse a las demandas y requisitos del devenir presente y futuro de la ciudad. No obstante, se vuelve imperativo reconocer de manera crítica la falta de preservación de diversos elementos arquitectónicos y urbanísticos conocidos a través de fuentes escritas, marcando un contraste con los esfuerzos actuales para conservar otros vestigios, especialmente aquellos de la era romana localizados en el barrio de Cimadevilla, que se erige en la actualidad como centro histórico e hito urbano. Es crucial resaltar el ambiente único que pervive en este barrio (fig. 11), presentándose como un testimonio vivo de la rica historia de la ciudad y de la importancia de conservarla, para así enriquecer la identidad local y fomentar un sentido de arraigo y continuidad en la comunidad gijonesa. En este contexto, se hace evidente la necesidad de reconocer y apreciar la singularidad de Cimadevilla como un activo invaluable que enriquece el tejido histórico y cultural de Gijón. En consecuencia, es esencial destacar la importancia de un equilibrio armonioso entre la preservación del legado histórico y el desarrollo sostenible, al que este estudio gráfico pretende contribuir. Este enfoque integral garantiza la vitalidad y la prosperidad a largo plazo de la ciudad en constante evolución. La gestión de esta dualidad a través del conocimiento de la medida del tiempo urbano contribuye no solo a la preservación de la historia, sino también al desarrollo continuo de Gijón, asegurando que la ciudad conserve su esencia única mientras avanza hacia el futuro (fig. 12).

## Nota

[1] El Objetivo de Desarrollo Sostenible 11 (ODS 11 u Objetivo Global 11), titulado *Ciudades y comunidades sostenibles*, es uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015. [https://en.wikipedia.org/wiki/Sustainable\\_city](https://en.wikipedia.org/wiki/Sustainable_city) (visitado 04/02/2024) (Downton, 2009); (Beatley, 2012);

## Bibliografía

- Batty M. (2013). *The New Science of Cities*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Beatley T. (2012). *Green urbanism: learning from European cities*. Washington, D.C.: Island Press.
- Carazo E. (2010). *Valladolid, forma urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid y Universidad de Valladolid.
- Downton P.F. (2009). *Ecopolis. Architecture and Cities for a Changing Climate*. Dordrecht: Springer & CSIRO.
- Fernández Cuesta G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.
- Fernández Ochoa C., Luis Maya J., Cuesta F., Olmo L. (1992). *Los orígenes de Gijón*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.
- Fernández Ochoa C. (1997). *La muralla romana de Gijón*. Madrid: Electa.
- Jovellanos G.M. ([1782] 1891). *Plan general de mejoras, propuesto al Ayuntamiento de Gijón*. Gijón: Imp. y lit. de Torre y Comp.
- Ortega Vidal J., Marín Perellón F. (2004). *La forma de la Villa de Madrid. Soporte Gráfico para la información histórica de la ciudad*. (Primera ed.). Madrid: Comunidad Autónoma de Madrid.
- Quirós Linares F. (2010). La cartografía de la metrópoli en el Atlas de España y sus posesiones de Ultramar (1847-1870), de Francisco Coello. In *Características, fuentes y colaboradores*. *Eria*(81), pp. 63-92.
- Rodríguez González A.V. (2005). *El cabo de Torres y el puerto de El Musel. 25 siglos de historia*. Gijón: Autoridad Portuaria de Gijón.

## Autores

Eduardo Carazo, Universidad de Valladolid, España, [eduardo.carazo.lefort@uva.es](mailto:eduardo.carazo.lefort@uva.es)  
Alicia García Hernández, Universidad de Valladolid, España, [algarciahdez98@gmail.com](mailto:algarciahdez98@gmail.com)

*Per citare questo capitolo:* Eduardo Carazo, Alicia García Hernández (2024), La ciudad y la medida del tiempo. El caso del centro histórico de Gijón en España/The City and The Measure Of Time. The Case Of The Historic Center Of Gijón In Spain. In Bergamo F., Calandriello A., Ciamaichella M., Friso I., Gay F., Liva G., Monteleone C. (a cura di). *Misura / Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Measure / Out of Measure. Transitions. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 2429-2450.



# The city and the measure of time. The case of the historic center of Gijón in Spain

Carazo Eduardo  
Alicia García Hernández

## *Abstract*

The measurement of time, in the words of George Kubler, can materialize in the history of things. Within the manufactured elements by humans that articulate all civilizations, the city is found. And the contemporary city is slipping away from our traditional measurements with new definitions and new sustainability goals and their associated parameters, now measured with an increasingly immeasurable quantity of sensors, surpassing all science fiction narratives. However, we propose to keep the focus of knowledge on historical urban developments, which will allow us to interpret preexisting conditions in order to properly carry them into the future. This implies that we must continue to understand our urban structures from their origins: and drawing has proven to be a powerful tool for prefiguring the past and thus measuring the future through time. This present work conducts a study of the historical center of Gijón (Spain) and its transformation over time, highlighting the characteristics inherited from past generations. Using graphic and visual approaches, the study documents and analyzes the urban and architectural evolution of this area, providing a visual perspective of its history and development.

## *Keywords*

Gijón, cultural heritage, urban transformation, graphic analysis, historical center



Bay of Gijón  
[Google Earth].

## Introduction

Since time immemorial, the city has been the focal point of all civilization. Contemporary cities are sliding into new fields related to concepts never seen before, such as the Sustainable City [1] and the Smart City [Batty 2013], which involve rapid and immeasurable changes in their structures, with the introduction of a multitude of parameters that must be measured by numerous sensors.

However, this imminent future should not make us lose sight of the structure of knowledge: if we do not know where we come from, we cannot know where we are going.

This work focuses on conducting a historical and graphical analysis of the historic center of the city of Gijón, addressing the transformations that have occurred over time, with the aim of explaining the importance of the cultural and architectural heritage of a place.

The study's approach aims to understand the urban transformations that have taken place in the delimited area, considering multiple factors such as the economy, technological advances, demographics, and sociocultural elements that leave a mark on the city's configuration and structure. The city of Gijón is located on the northern coast of Spain (fig. 1), in the autonomous community of the Principality of Asturias [Fernández Ochoa et al. 1992]. It is situated in the center of the Asturian coast, a primarily mountainous territory with the presence of the Cantabrian Mountains to the south. The city extends northward, towards the sea, with an extensive coastal area made up of beaches and cliffs.

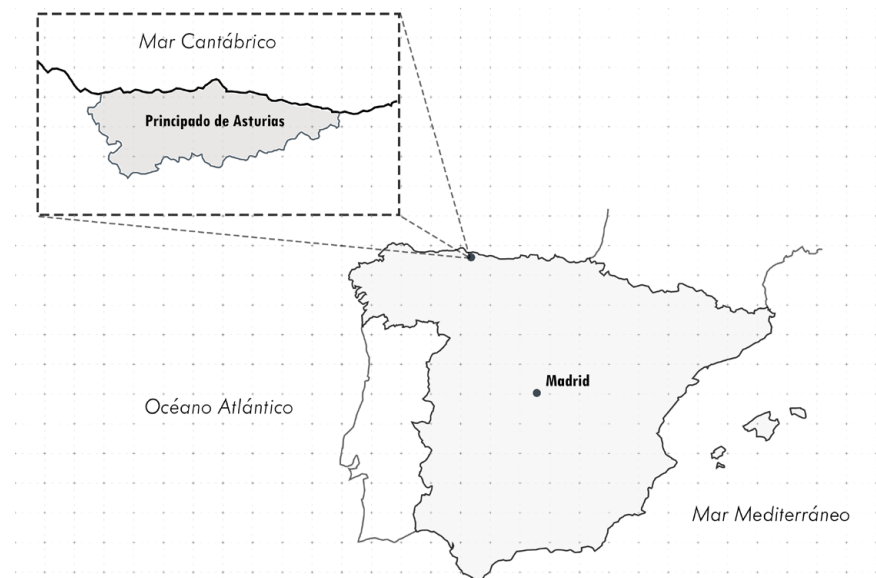


Fig. 1. Diagram of the location of the Principality of Asturias. Elaboration by the author.

## Discussion

The main objective of this project is to deepen the knowledge of the ancient city in its current context, through a meticulous analysis of its past. In this regard, the aim is not only to investigate and understand and comprehend the transformation processes that took place in the city during the study period, but also to comprehensively collect pertinent graphic and photographic information (fig. 2) in order to obtain a more complete and detailed vision of its evolution over time.

To achieve this, the research work includes the task of conducting a cartographic reconstruction. This task plays a crucial role in the process, as it allows not only to visualize and understand the urban form and structure of the city today from the traces of the past, but



also to discern and analyze the significant transformations that have been experienced throughout the different stages of its history - in other words, to measure time.

This cartographic reconstruction stands as a fundamental tool to study the interrelationship between the past and the present of the city, providing a greater understanding of its development and evolution over the years. Additionally, the planimetry allows us to explain in a clearer way all the processes that have taken place.

Beyond the historical and topographical exploration, it seeks to encourage and promote a deep reflection on the inherited space in the historic centers of cities. This reflective analysis seeks to explore the heritage and cultural value of these spaces, as well as to understand their relevance in the configuration and identity of contemporary urban communities. The intention is to highlight the urgent need to preserve and protect these historic centres, not only as testimonies or tangible witnesses of the past, but also as essential elements for the cultural and social enrichment of modern cities, complementing Smart City concepts through offers such as augmented reality, which can in turn feed back into local micro-economies as a basis for their preservation.



Fig. 2. Map of the Plaza de Gijón and its surroundings. Jose Gonzalez, 1856.

## Method

In accordance with the above, the elaboration of a specific planimetry is an essential element in this study, allowing for a comprehensive understanding of the place to be obtained. This process begins by examining the topography (fig. 3) of the original site of the settlement of the current city of Gijón of Roman origin, which is distinguished by its imposing outline, mostly surrounded by cliffs. As the research progresses, architectural and urban elements relevant to each identified historical phase are documented in detail, culminating in a record that captures the evolution of the place over time.

For the elaboration of the work, it is fundamental to establish a spatial and temporal framework of the study [Carazo 2010; Ortega Vidal, Marín Perellón 2004]. The spatial fra-

mework is defined as an obligatory restriction of the object of study and is geographically restricted to the area of the walled enclosure indicated in Coello's plan [Quirós Linares 2010]. The time frame extends from the emergence of the first pre-Roman settlement, called Noega [Fernández Ochoa et al. 1992, pp.18-20], in the sixth century B.C., and located east of the current city of Gijón. The historical narrative is developed in different phases, including the transfer of the settlement of the indigenous-Roman community to the Roman city of Cimadevilla, until the development and growth of the city at the end of the twentieth century. This approach not only provides comprehensive historical context that allows for better understanding, but also keeps the research topic in an open perspective, providing the opportunity for future research.

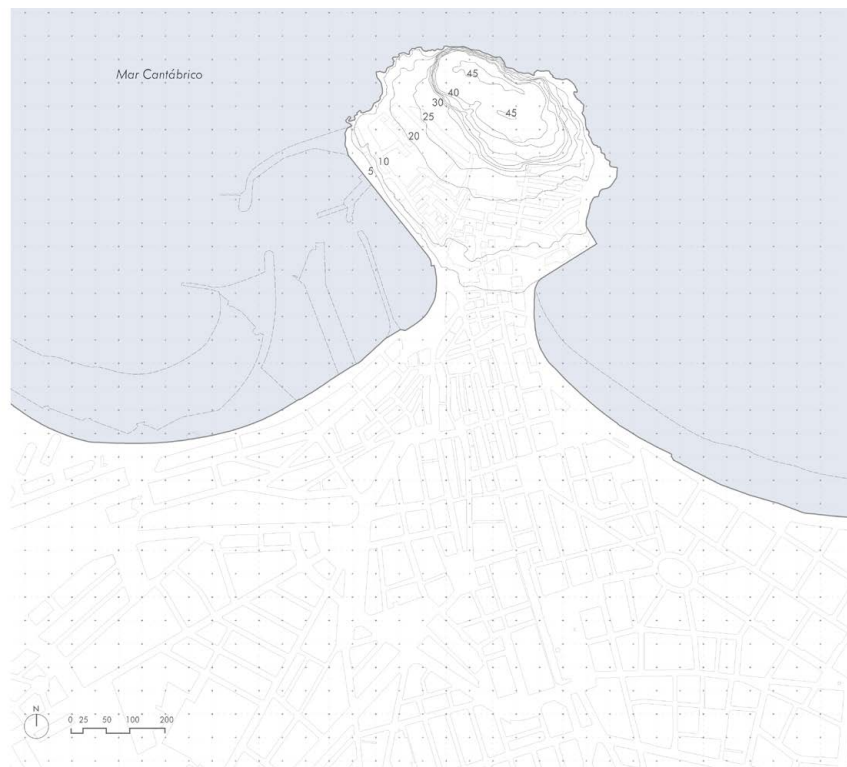


Fig. 3. Topographic map of the historic centre of Gijón. Elaboration by the author.

In a more specific approach, the work considers four essential moments of urban form. First of all, the origin of the population in Noega is addressed, a settlement that marks the beginning of the history of the city of Gijón. This site is called a maritime fort, later identified as *Oppidum Noega*. Subsequently, the progressive abandonment of this is studied, culminating in the first century A.D., when a new power began on the hill of Santa Catalina, turning this new town into the only fortified settlement in the north of the Iberian Peninsula. This new *civitas* became a '*caput civitas*' or regional centre, thanks to the imposition of the Flavian dynasty [Fernández Cuesta 2015].

The nucleus continues to grow, leaving some testimonies (fig. 4) as evidence of its development, such as the Campo Valdés baths or some remains of the wall, for which a hypothesis of its layout is proposed (figs. 5, 6), given that the absence of findings and testimonies prevents knowing its complete layout [Fernández Ochoa 1997], as many buildings were constructed over these ruins.

After the fall of the Roman Empire, the Roman city of Cimadevilla was in a situation of great decline, then called '*Civitas Deserta*', at this time when the city lost its urban functions and was abandoned almost entirely [Rodríguez González 2005]. It was not until the Muslim

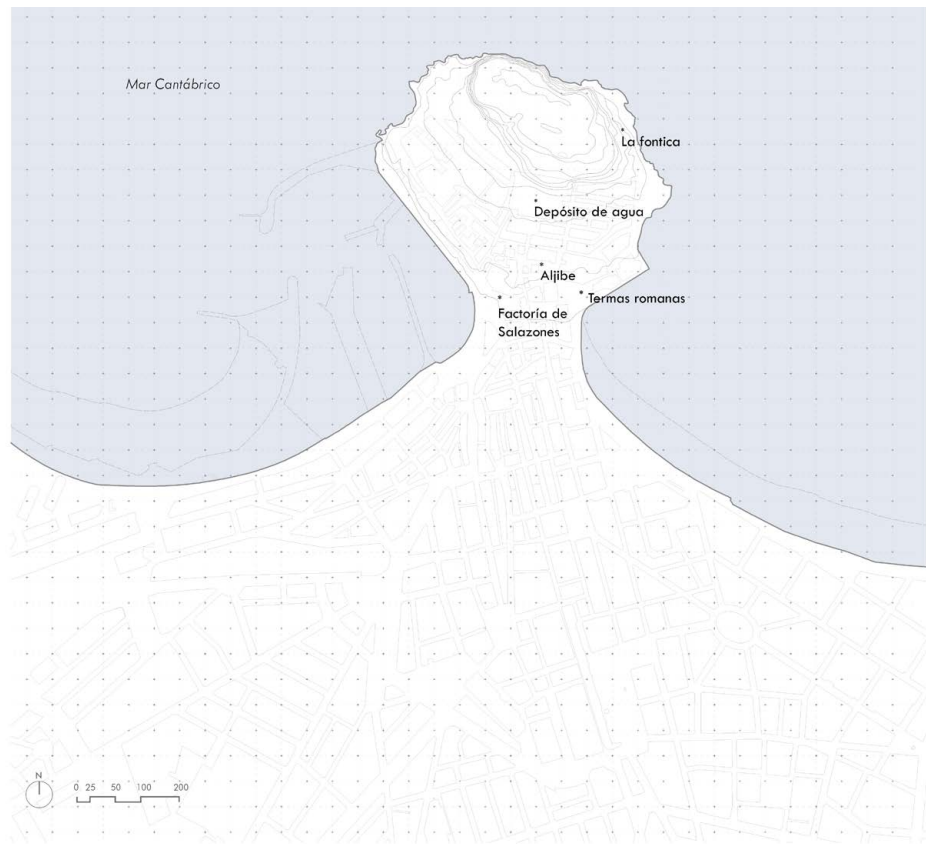


Fig. 4. Location of Roman testimonies in the historic centre of Gijón. Elaboration by the author.

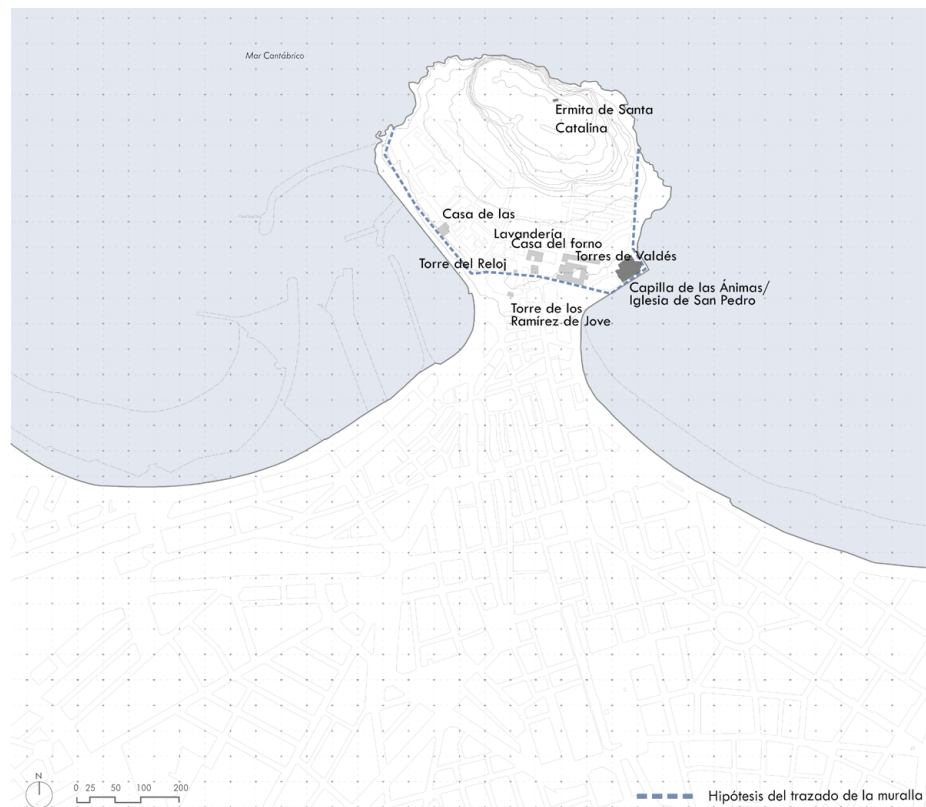


Fig. 5. Approximation of the route of the wall next to relevant buildings. Elaboration by the author.

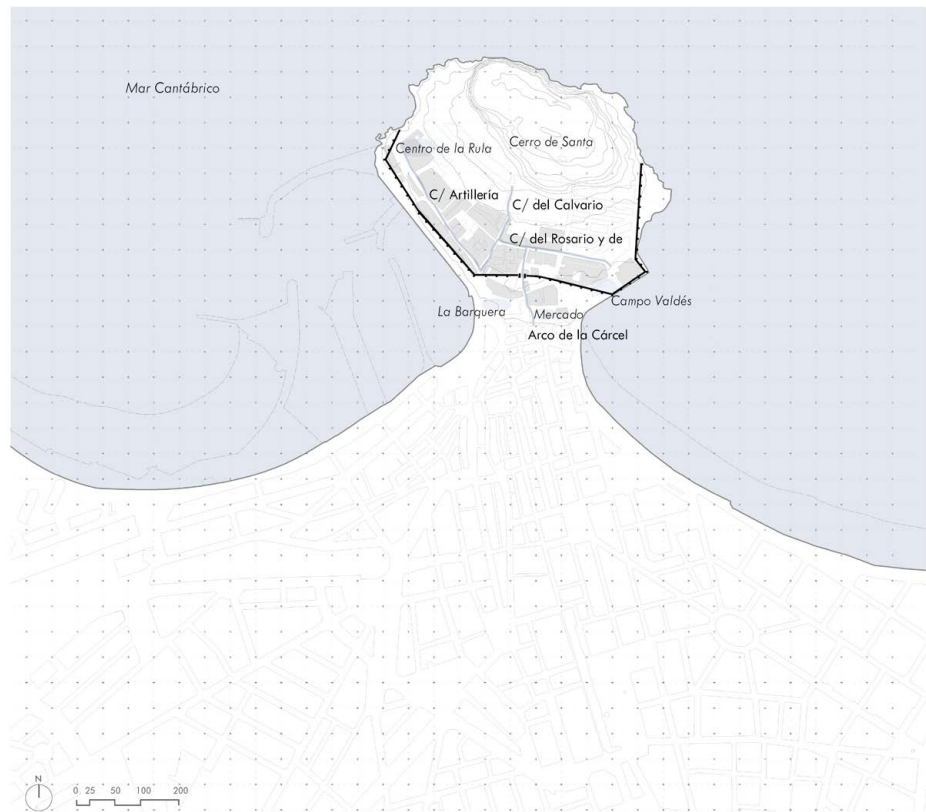


Fig. 6. Map of Cimadevilla in Roman times. Elaboration by the author.



Fig. 7. Growth of Gijón in the time of Jovellanos, nineteenth century. Elaboration by the author.

occupation and the creation of the Kingdom of Asturias that the city of Gijón regained importance, culminating in the granting of the '*Carta puebla*' in 1270.

Thanks to these events, the city managed to recover throughout the Middle Ages, reborn as an important port and commercial center. This renaissance translated into a period of urban expansion, primarily concentrated around the port, in the extramural area of the peninsula, called Bajo de Villa. This period of development and expansion is characterized by the increase in significant constructions that have contributed to the transformation of the city. The culmination of urban growth finds its context in the Age of Enlightenment. During this period the city is subjected to a phase of social, economic and cultural changes, focusing on reason, science and progress. In this context, the figure of the enlightened Melchor Gaspar de Jovellanos emerged, playing a crucial role in the modernization and progress of the city (fig. 7). Jovellanos advocates and promotes various reforms in areas such as education, agriculture, and the economy. Its drive to promote research contributes to the generation of proposals to increase efficiency and productivity. His legacy is reflected in the improvement plan proposed in 1782 to the city council, carrying out major interventions that transform the city's infrastructure in search of progress (fig. 8). This plan is really understood as a manual of Enlightenment urbanism [Jovellanos [1782] 1891].

After the maritime town of Gijón was involved in the Carlist Wars conflict in 1833, the city's expansion was restricted by the unfinished wall construction, carried out between 1845 and 1847, which was a strong constraint for the city's urban layout, causing a stagnation of the intramural city. It was not until 1877 that the demolition of this last fortification was carried out, of which nothing remains today, as its rubble was used as fill for the ditches. At this time, when the city began to expand, the bourgeois city led the development of the extension over the San Lorenzo sandbank (fig. 9).

The expansive growth of the city is closely linked to the urbanizing impulse generated by the industrialization process in which Gijón was involved. Within this framework, the city consolidated and became an important industrial center, primarily mining and steel. The arrival of the Langreo railway in 1846 strengthened and supported this industrialization process, conditioning the area for use in industrial activities, marking a significant milestone that would leave a permanent mark on the city's urban layout (fig. 10).

In the 20th century, the city underwent a profound transformation with the expansion of the Musel Port, redefining the coastline and generating significant demographic growth. The need to extend the urban layout gave rise to new working-class neighborhoods such as La Calzada and El Natahoyo. In 1911, the maritime front housed the most significant industrial concentration, influencing the urban morphology. This period is marked by various planned demolitions within the framework of the city's Reform Plan, aimed at reconfiguring and modernizing the existing urban structure. However, the real transformation of the city would not take place until the period known as "desarrollismo" in the second half of the 20th century.

Based on this brief historical analysis, a compilation and digitization of the existing historical cartography in the Municipal Archive of Gijón is carried out, which, once digitally compared with the current cartography, serves as the basis for the cartographic reconstruction performed.

## Results

The elaboration of the planimetry aimed at graphically synthesizing the city's history requires the use of two different scales, each fulfilling a specific role for the measurement of form. The first scale is oriented towards the representation with a greater level of detail of the origins of the city, covering the development of the city in east and west directions from the initial perimeter mentioned. The information provided by this scale not only facilitates a deeper understanding of urban development, but also enables a more comprehensive interpretation of the historical evolution of the city, enriching the interpretation of the specific geographical context in which it is framed.





Fig. 8. Connections and main roads in Gijón in the nineteenth century. Elaboration by the author.

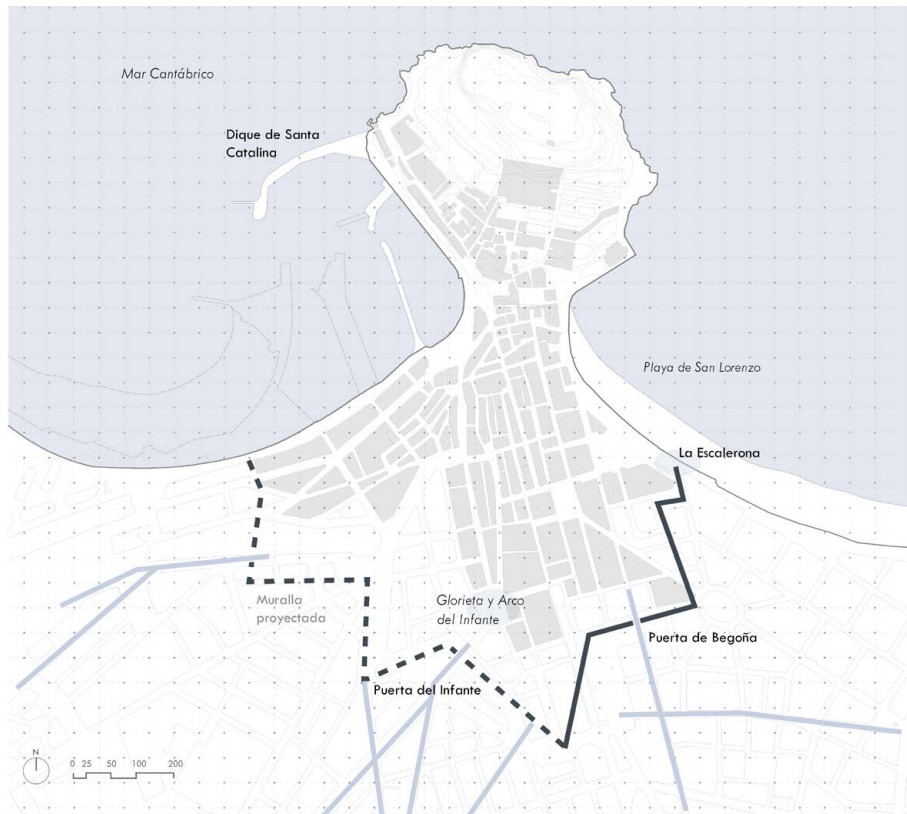


Fig. 9. Supposed layout of the Carlist wall. Elaboration by the author.



Fig. 10. Growth of the city outside the walls with relevant buildings of the time. Elaboration by the author.



Fig. 11. A place on the coast of Gijón known as "El Cascayu"; at the start of the Santa Catalina Dam, 1927. Photograph by Félix Hatre.



Fig. 12. Steamships and coastal sailing ships docked at the Abtao Quay, with children bathing on the ramp of La Barquera. Photograph by Félix Hatre.

To complete this detailed perspective, it is imperative to incorporate a second scale that encompasses the measurement of a wider geographical extension. This second scale is intended to include larger areas in the east and west directions, where the city experiences its growth and expansion as time progresses. By integrating both scales in a balanced way, a cartographic representation is achieved that captures the spatial dynamics of the city's evolution over different time periods.

This graphic study significantly highlights the importance of preserving the historical and cultural heritage of the city, while simultaneously emphasizing the need to adapt to the demands and requirements of the present and future of the city. However, it becomes imperative to critically recognize the lack of preservation of various architectural and urban elements known through written sources, marking a contrast with the current efforts to preserve other vestiges, especially those from the Roman era located in the Cimadevilla neighborhood, which today stands as a historic center and urban landmark.

It is crucial to highlight the unique atmosphere that persists in this neighbourhood (fig. 11), presenting itself as a living testimony of the rich history of the city and the importance of preserving it, to enrich the local identity and foster a sense of rootedness and continuity in the Gijón community. In this context, the need to recognize and appreciate the uniqueness of Cimadevilla as an invaluable asset that enriches the historical and cultural fabric of Gijón becomes evident.

Consequently, it is essential to highlight the importance of a harmonious balance between the preservation of the historical legacy and sustainable development, to which this graphic study aims to contribute. This comprehensive approach ensures the long-term vitality and prosperity of the ever-evolving city. Managing this duality through knowledge of the measurement of urban time contributes not only to the preservation of history, but also to the continued development of Gijón, ensuring that the city retains its unique essence as it moves into the future (fig. 12).



## Notes

[1] Sustainable Development Goal 11 (SDG 11 or Global Goal 11), titled *Sustainable cities and communities*, is one of the 17 Sustainable Development Goals established by the United Nations General Assembly in 2015, Downton, 2009, Beatley, 2012. [https://en.wikipedia.org/wiki/Sustainable\\_city](https://en.wikipedia.org/wiki/Sustainable_city) (accessed 02 April 2024).

## References

- Batty M. (2013). *The New Science of Cities*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Beatley T. (2012). *Green urbanism: learning from European cities*. Washington, D.C.: Island Press.
- Carazo E. (2010). *Valladolid, forma urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid y Universidad de Valladolid.
- Downton P.F. (2009). *Ecopolis. Architecture and Cities for a Changing Climate*. Dordrecht: Springer & CSIRO.
- Fernández Cuesta G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.
- Fernández Ochoa C., Luis Maya J., Cuesta F., Olmo L. (1992). *Los orígenes de Gijón*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.
- Fernández Ochoa C. (1997). *La muralla romana de Gijón*. Madrid: Electa.
- Jovellanos G.M. ([1782] 1891). *Plan general de mejoras, propuesto al Ayuntamiento de Gijón*. Gijón: Imp. y lit. de Torre y Comp.
- Ortega Vidal J., Mariñ Perellón F. (2004). *La forma de la Villa de Madrid. Soporte Gráfico para la información histórica de la ciudad*. (Primera ed.). Madrid: Comunidad Autónoma de Madrid.
- Quirós Linares F. (2010). La cartografía de la metrópoli en el Atlas de España y sus posesiones de Ultramar (1847-1870), de Francisco Coello. In *Características, fuentes y colaboradores*. Eria(81), pp. 63-92.
- Rodríguez González A.V. (2005). *El cabo de Torres y el puerto de El Musel. 25 siglos de historia*. Gijón: Autoridad Portuaria de Gijón.

## Authors

Eduardo Carazo, Universidad de Valladolid, España, [eduardo.carazo.lefort@uva.es](mailto:eduardo.carazo.lefort@uva.es)  
Alicia García Hernández, Universidad de Valladolid, España, [algarciadez98@gmail.com](mailto:algarciadez98@gmail.com)

To cite this chapter: Eduardo Carazo, Alicia García Hernández (2024). La ciudad y la medida del tiempo. El caso del centro histórico de Gijón en España / The City and The Measure Of Time. The Case Of The Historic Center Of Gijón In Spain. In Bergamo F., Calandriello A., Ciammaichella M., Friso I., Gay F., Liva G., Monteleone C. (Eds.), *Misura / Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Measure / Out of Measure. Transitions. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 2429-2450.