

# Prefazione

Nell'ottobre 2023, in occasione del XXX anniversario dall'istituzione, al Politecnico di Milano, del primo Corso di Laurea in Disegno industriale in Italia, il Dipartimento di Design, la Scuola del Design e il Consorzio POLI.design hanno inaugurato il progetto *Design Philology*. Dedicato a ripercorrere l'evoluzione storica della disciplina del design e il suo radicamento al Politecnico di Milano come ambito di studi e di ricerca, è insieme un archivio digitale, un palinsesto editoriale e una piattaforma per mostre temporanee e narrazioni ipertestuali. Un sistema molteplice e aperto che corrisponde all'identità che da sempre caratterizza il design italiano e la sua componente politecnica, capace di dare spazio a visioni multiformi e di offrire contributi talvolta anche dialettici, sia sul piano teorico-critico che delle prassi progettuali.

È una sorta di memoria collettiva, concepita con lo scopo di ricordare le origini del Sistema Design del Politecnico di Milano, le idee che lo hanno alimentato e insieme le persone, i luoghi, i progetti, che ne hanno costruito l'identità.

*Design Philology* si inserisce pienamente nel contesto del progetto strategico del Dipartimento di Design, che dal 2024, per il secondo

quinquennio successivo, è stato inserito dal Ministero dell'Università e della Ricerca tra i 180 Dipartimenti di Eccellenza Italiani. Un riconoscimento importante, unico nel settore disciplinare di riferimento, assegnato in funzione di un ambizioso progetto di sviluppo intitolato *Design per il Cambiamento Sistemico* che ha l'obiettivo di rafforzarne le capacità di formazione e ricerca, ponendo il design al servizio delle grandi sfide della contemporaneità.

In questo contesto, il progetto *Design Philology* rappresenta un'importante azione di rafforzamento dell'identità storica e culturale del Dipartimento e al tempo stesso uno strumento fondamentale per orientare le scelte e le azioni future.

I testi contenuti in questo volume inaugurano un nuovo piano editoriale che completa la piattaforma digitale con la sezione *Saggi*, introducendo una dimensione critica e riflessiva che guarda alla storia come serbatoio di identità e conoscenza, fondamentale per elaborare una visione strategica matura e consapevole.

Questo volume è il primo di una collana nuova per contenuti e formato: *Essays* rappresenta una sperimentazione nell'ambito dell'editoria scientifica e consente di offrire approfondimenti teorico-critici ai contenuti della piattaforma *Design Philology*, valorizzando la sua natura flessibile e stratificata, attraverso un sistema di link per letture ipertestuali che esplorano la storia e le storie nella loro natura più sistemica e plurale.

**Alessandro Deserti**

**Direttore del Dipartimento di Design**

**Politecnico di Milano**