

## Presentazione

Ornella Zerlenga

*A nome del Comitato Tecnico Scientifico della UID, ed esprimendo il sentimento dell'intera comunità accademica del Disegno, gli Atti del 46° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione sono dedicati alla memoria di Massimiliano Ciammaichella, Professore associato nella disciplina del Disegno, in servizio presso l'Università Iuav di Venezia.*

*Massimiliano Ciammaichella (Roma 1973 - Venezia 2025) si laurea in Architettura allo Iuav e prosegue i suoi studi presso Sapienza a Roma, dove consegue il Dottorato di Ricerca nell'ambito disciplinare del Disegno. Con la redazione della tesi dottorale, Massimiliano sperimenta e delinea i primi interessi disciplinari negli ambiti investigativi dello spazio architettonico.*

*Presso l'Università Iuav di Venezia, Massimiliano vince il concorso per il ruolo accademico dapprima di Ricercatore, poi di Professore associato; a livello nazionale, consegue l'abilitazione al ruolo di Professore ordinario.*

*Raffinato studioso, svolge attività di ricerca scientifica con rigore e originalità, contribuendo con spirito critico agli studi configurativi sul teatro barocco, alla restituzione di immagini stereotipate indotte nelle fasi di addestramento dell'AI, allo sviluppo del design della moda e delle arti performative presso Iuav.*

*Nel ruolo di Docente, Massimiliano è seguito e amato da studenti e studentesse, in parte, grazie al suo esempio, oggi in ruolo presso l'Università.*

*Già componente del CTS della UID per il triennio 2021-2024 e primo candidato rieletto nel suo ruolo per il successivo triennio 2024-2027, Massimiliano è promotore dell'istituzione della Commissione di Genere, che rafforza il suo agire etico già svolto in Ateneo come presidente del CUG.*

*La scomparsa di Massimiliano ci ha lasciati sgomenti, nell'agosto di quest'anno.*

*Con stima e profondo affetto, resteremo per sempre intrisi del Suo Essere speciale.*

Il programma scientifico e gestionale dei tre giorni che, come di consueto contraddistinguono il Congresso annuale e internazionale della UID e, quest'anno, la 46a edizione del Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (11, 12 e 13 settembre 2025), è stato organizzato congiuntamente da tre sedi universitarie: Roma Sapienza, Roma Tre, San Raffaele Roma.

Questa nuova edizione promuove alcune riflessioni.

La prima: il ritorno a Roma, città che alla scomparsa di Gaspare De Fiore, decano del raggruppamento disciplinare del Disegno e fondatore con Mario Docci e Carlo Mezzetti della associazione scientifica Unione Italiana per il Disegno (UID), fu nel 2012 la prima delle sedi che in forma itinerante avrebbero ospitato il Convegno, fino ad allora svolto lungo la costa ligure: Santa Margherita, prima; Lerici, dopo.

La seconda, che innova nella sostanza l'edizione del 2012: la condivisione del programma scientifico-gestionale del convegno 2025 da parte delle tre suddette comunità universitarie con sede in Roma, che consolida lo spirito di inclusione partecipata già sperimentato a Napoli nel 2017 dalle sedi accademiche di Federico II, Luigi Vanvitelli e Salerno e, lo scorso anno, da quelle di Padova e Venezia.

La terza: la proposta delle sedi ospitanti, accolta e deliberata all'interno della nuova compagine del CTS per il triennio 2024-2027, delle modalità di presentazione orale in un'unica sessione dei contributi scientifici selezionati in forma di *pitch*, e il conseguente *Best Pitch* da assegnarsi per efficacia della comunicazione in sala.

La *call* della 46a edizione congressuale fonda sull'antico termine *èkphrasis*, qui esteso dai curatori scientifici da 'descrizione eloquentemente formulata in forma scritta o parlata' a riproposizione 'nello spazio della rappresentazione visiva e capace di pervadere l'immaginazione del fruitore', declinato in tre azioni temporali di ricerca (focus): *Memorie del passato*, *Sfide del presente*, *Visioni per il futuro*.

Su questo tema, la ricchezza e la varietà degli argomenti sviluppati dagli autori hanno confermato la capacità disciplinare del Disegno di elaborare criticamente le relazioni fra verbale e visuale, antico-presente-futuro, analogico e digitale, e a porsi come 'espressione di *èkphrasis* utile a perfezionare la conoscenza'.

Anche per l'edizione 46a, il numero di iscritti al Convegno e contributi selezionati è stato considerevole, così come documentato nel corposo volume degli Atti, scaricabile dalla piattaforma FrancoAngeli *Open Access* e per il quale, tramite la procedura della revisione in doppio cieco, sono stati selezionati 218 contributi (dei quali 26 con autori e/o co-autori provenienti da più sedi estere), così distribuiti nei tre suddetti focus: 109 contributi, con 15 a firma estera, per il primo focus; 69 con 5 firme estere, per il secondo; 40, con 6 presenze estere, per il terzo.

Concludendo, per il lavoro profuso e le molteplici attività scientifico-gestionali promosse sento di ringraziare: i componenti del Coordinamento scientifico del Convegno nelle persone di Carlo Bianchini, Marco Canciani, Stefano Chiarenza, Emanuela Chiavoni, Maria Grazia Cianci, Laura Farroni, Elena Ippoliti, Alfonso Ippolito, Graziano Mario Valenti; i Curatori del volume; i componenti del Comitato e del Coordinamento editoriale; il Team per l'Identità visiva e gestione del sito web; i Coordinatori e Curatori scientifici degli eventi e mostre organizzati da Roma Sapienza (*URBAN DRAWING. Rappresentazioni effimere nel viale centrale pedonale della Città Universitaria; Roma Disegnata. I tempi e le forme*) e Roma Tre (*Segni di conoscenza. Il Disegno tra didattica e ricerca*); i Revisori (ben 140). È grazie al lavoro, all'entusiasmo, alle competenze e alla sinergia di tutte/i Loro (i cui nominativi sono rinvenibili nel colophon del volume) che questa nuova edizione del Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, audacemente programmata nella Città Eterna nell'anno del Giubileo 2025, è stata resa possibile.

Trascorsi questi tre giorni, il nuovo appuntamento per il 47° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione sarà per il prossimo anno, 2026, a Ferrara, ospiti dell'omonima Università degli Studi.

#### **Autore**

Ornella Zerlenga, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, [ornella.zerlenga@unicampania.it](mailto:ornella.zerlenga@unicampania.it)

Per citare questo articolo: Ornella Zerlenga. (2025). Presentazione/Presentation. In L. Carlevaris et al. (Eds.), *èkphrasis. Descrizioni nello spazio della rappresentazione/èkphrasis. Descriptions in the space of representation. Proceedings of the 46th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 13-16. DOI: 10.3280/oa-1430-c757.

## Presentation

Ornella Zerlenga

*On behalf of the Technical Scientific Committee of the UID, and expressing the sentiments of the entire academic community of Representation, the Proceedings of the 46th International Conference of Representation Disciplines Teachers are dedicated to the memory of Massimiliano Ciammaichella, Associate Professor in the discipline of Design, serving at the IUAV University of Venice.*

*Massimiliano Ciammaichella (Rome 1973 - Venice 2025) graduates in Architecture from IUAV and continues his studies at Sapienza Università di Roma, where he obtains a Ph.D. in Representation. While writing his doctoral thesis, Massimiliano experiments and outlines his first disciplinary interests in the investigative fields of architectural space.*

*At the IUAV University of Venice, Massimiliano wins a competition for the academic role of Researcher and a second one as an Associate Professor; at the national level, he obtains the qualification of Full Professor.*

*A refined scholar, he carries out scientific research with rigor and originality, critically contributing to configurative studies on Baroque theater, the restoration of stereotypical images induced in AI training phases, and the development of fashion design and performing arts at IUAV.*

*In his role as a teacher, Massimiliano is followed and loved by students: thanks to his example, some of them are now tenured at the University.*

*As a member of the UID's CTS for the three-year period 2021-2024, he ranks as the first re-elected candidate for the subsequent three-year period 2024-2027. Inside the CTS, Massimiliano is a promoter of the establishment of the Gender Commission, which reinforces his ethical actions already carried out at the University as president of the CUG.*

*In August this year, Massimiliano's passing left us devastated.*

*With esteem and deep affection, we will forever remain imbued with his special being.*

The scientific and management program for the three days characterizing the annual International Congress of the UID and, this year, the 46th edition of the International Conference of Teachers of Representation Disciplines (September 11, 12, and 13, 2025), was organized jointly by three universities: Sapienza University of Rome, Roma Tre University, and San Raffaele University in Rome.

This new edition prompts a number of reflections.

The first: the return to Rome, the city which, following the death of Gaspare De Fiore, dean of the Design disciplinary group and founder, together with Mario Docci and Carlo Mezzetti, of the scientific association Unione Italiana per il Disegno (UID), was in 2012 the first of the venues that would host the Conference on a rotating basis, which until then had been held along the Ligurian coast: Santa Margherita in the first years, Lerici later on.

The second, which substantially innovates the 2012 edition: the sharing of the scientific and managerial program of the 2025 conference by the three aforementioned university communities based in Rome, consolidating a spirit of participatory inclusion already experienced in Naples in 2017 by the academic institutions of Federico II, Luigi Vanvitelli, and Salerno, and last year by those of Padua and Venice.

The third: the proposal, concerning the host venues, accepted and approved by the new CTS committee for the three-year period 2024-2027, that concerns the presentation of selected scientific contributions in a single session in the form of pitches, with the *Best Pitch* award to be given for the most effective communication in the room.

The call for the 46th edition of the congress is based on the ancient term *èkphrasis*, here extended by the scientific editors from 'eloquently formulated description in written or spoken form' to 're-proposal in the space of visual representation capable of pervading the imagination of the viewer', divided into three temporal research actions (focus): *Memories of the past, Challenges of the present, Visions for the future*.

On this theme, the richness and variety of the topics developed by the authors confirmed the disciplinary capacity of Representation to critically elaborate the relationships between verbal and visual, ancient-present-future, analog and digital, and to act as an 'expression of *èkphrasis* useful for perfecting knowledge.'

For the 46th edition, the number of conference participants and selected contributions was considerable, as documented in the substantial volume of Proceedings, which can be downloaded from the FrancoAngeli Open Access platform. Through a double-blind review process, 218 contributions were selected (26 of which had authors and/or co-authors from multiple foreign locations), distributed across the three aforementioned focuses as follows: 109 contributions, 15 of which signed by foreign authors, for the first focus; 69 contributions, with 5 foreign authors, for the second; 40 contributions, with 6 foreign authors, for the third. In conclusion, for their hard work and the many scientific and managerial activities promoted, I would like to thank: the members of the Scientific Coordination Committee of the Conference, namely Carlo Bianchini, Marco Canciani, Stefano Chiarenza, Emanuela Chiavoni, Maria Grazia Cianci, Laura Farroni, Elena Ippoliti, Alfonso Ippolito, and Graziano Mario Valenti; the editors of the volume; the members of the Editorial Committee and Coordination; the Visual Identity and Website Management Team; the Coordinators and Scientific Editors of the events and exhibitions organized by Roma Sapienza (*URBAN DRAWING. Ephemeral representations in the central pedestrian avenue of the University City; Roma Disegnata. Times and Forms*) and Roma Tre (*Signs of Knowledge. Drawing between teaching and research*); the reviewers (140 in total). It is thanks to the work, enthusiasm, skills, and synergy of all of them (whose names can be found in the colophon of the volume) that this new edition of the International Conference of Teachers of Representation Disciplines, boldly planned in the Eternal City in the Jubilee year 2025, has been made possible.

After these three days, the new date for the 47th International Conference of Teachers of Representation Disciplines will be next year, 2026, in Ferrara, hosted by the University of Ferrara.

#### Author

Ornella Zerlenga, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, [ornella.zerlenga@unicampania.it](mailto:ornella.zerlenga@unicampania.it)

To cite this chapter: Ornella Zerlenga. (2025). Presentazione/Presentation. In L. Carlevaris et al. (Eds.), *èkphrasis. Descrizioni nello spazio della rappresentazione/èkphrasis. Descriptions in the space of representation. Proceedings of the 46th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 13-16. DOI: 10.3280/oa-1430-c757.