

| | |
|------------------------|--|
| Regione: UMBRIA | |
| Città : TERNI | |

| | |
|--|--|
| <p>Gli allievi coinvolti sono rappresentati da un gruppo misto dei tre gradi, in particolare con disabilità intellettiva lieve, disprassia, difficoltà relazionale, disturbo dello spettro autistico, iperattività, minorazione psicopatologica, difficoltà di memorizzazione, deficit dell'attenzione, difficoltà dell'apprendimento, disagi psicologici e comportamentali, disabilità intellettiva lieve.</p> <p>Le azioni proposte sono rivolte al gruppo con attività specifiche per lo spettro autistico.</p> | <p>Classe frequentate: I-II-III classe</p> |
|--|--|

AZIONE DIDATTICA

Fa-tichi? DO-vrei?

STRUMENTO MUSICALE: Clarinetto Flauto

COMPETENZA SVILUPPATA #ASCOLTO

| Aspetto della competenza e descrizione | Descrizione dell'attività |
|---|---|
| <p>Discriminazione percettiva Sviluppo della capacità di discriminazione uditiva nella direzione cercata dall'azione didattica (es: discriminazione timbrica, rispetto ai suoni-timbri caratteristici di un determinato paesaggio naturale o musicale, discriminazione ritmica, melodica, armonica, ecc.).</p> <p>Obiettivo formativo L'alunno usa sillabe prestabilite per riprodurre il ritmo dei brani in almeno tre pattern ritmici.</p> <p>Comprensione Sviluppo della capacità di individuare nel brano concetti musicali chiave, trasferibili ad altre situazioni d'ascolto e di produzione; collegare le informazioni presenti all'interno del pezzo musicale con conoscenze che provengono da altre fonti; valutare il brano in base ai concetti musicali di cui è portatore</p> <p>Obiettivi formativi L'alunno: -Individua un gesto suono per ciascuno dei due segmenti melodici; -Riproduce almeno due segmenti, quando si ripetono nel brano; -Collega almeno un inciso ritmico ad altri brani da lui conosciuti; -Collega almeno un inciso melodico ad altri brani da lui conosciuti;</p> <p>Analisi Sviluppo della capacità di segmentazione (quali parti in questo tutto?) e di individuazione dei punti di collegamento (quali fili conduttori tra queste parti?); capacità di individuare i tratti pertinenti alle interpretazioni fornite intuitivamente per dare</p> | <p>I brani vengono affrontati durante lezioni singole (nel periodo precedente alla pandemia l'ascolto del brano veniva fatto durante le lezioni di Laboratorio orchestrale, insieme ad attività psicomotorie per focalizzare l'attenzione sui parametri del suono, sul ritmo, sulla struttura del brano). Le attività prevedono l'ascolto di basi, la visione di video, l'ascolto dell'esecuzione da parte del docente, l'ascolto dell'esecuzione delle altre sezioni strumentali.</p> <p>- Le parti vengono sperimentate attraverso la lettura ritmica con l'aiuto di conte e frasi inventate, di disegni, di gesti suono che mettono in gioco la sensorialità e che focalizzano l'attenzione anche sulla linea melodica. L'esecuzione strumentale prevede la realizzazione di una carta geografica dello strumento che permette di sentire il "sapore" dei suoni nei vari registri e di prenderne in considerazione i parametri</p> <p>- L'attenzione alla gestualità e la consapevolezza dei movimenti armonici del proprio corpo (la respirazione, la postura) contribuiscono ad avere la consapevolezza di ciò che viene realizzato</p> <p>- L'app Arpie, molto coinvolgente, viene utilizzata per sperimentare una piacevole attività di sincronismo ritmico con le bolle sonore sia singolarmente che in piccoli gruppi.</p> |

| <p>senso alle musiche ascoltate (quali-quantità aspetti, della struttura e dell'esecuzione del pezzo giustificano le interpretazioni che i ragazzi ne hanno intuitivamente fornito?).</p> <p>Obiettivo formativo L'alunno riproduce l'andamento della melodia con la respirazione e con i gesti suono per almeno 40'';</p> | |
|---|---|
| COMPETENZA SVILUPPATA #PRODUZIONE | |
| Aspetto della competenza e descrizione | Descrizione dell'attività |
| <p>Esecuzione Sviluppo della capacità di riprodurre un brano musicale già esistente restituendone consapevolmente le caratteristiche, con riferimento alle fonti scritte e alle diverse tradizioni esecutive; gestire le proprie</p> <p>Obiettivi formativi L'alunno: -Assume correttamente, per almeno due volte, la giusta postura con lo strumento a fiato; -Respira correttamente per almeno 40'' seguendo i disegni e i gesti; -Esegue almeno tre suoni con la voce; -Esegue almeno tre suoni con lo strumento;</p> <p>Improvvisazione Sviluppo della capacità di produrre musica estemporaneamente, in genere sulla base di un canovaccio predisposto o, nel caso di una formazione di insieme, di regole condivise.</p> <p>Obiettivo formativo L'alunno esegue almeno due pattern melodici con i suoni i suoni appresi in precedenza;</p> <p>Composizione Sviluppo della capacità di esprimere idee musicali ponendo insieme mettendo in forma, mediante un codice di notazione, effetti sonori, motivi ritmici e melodici, accordi ecc..</p> <p>Obiettivi formativi L'alunno: -Compone almeno una battuta, utilizzando un codice di notazione; -Inserisce nella battuta la dinamica (forte/piano) relativa;</p> | <p>L'esecuzione singola: - L'esecuzione strumentale presuppone la confidenza con lo strumento e la ricerca di un atteggiamento positivo nei confronti dello stesso. Importante la respirazione e i movimenti della lingua (negli strumenti a fiato) che possono essere visualizzati attraverso disegni e gesti. - In alcuni strumenti a fiato, la postura che permette una emissione facile, può essere favorita anche dall'utilizzo di un collarino che riduce il peso dello strumento (per il Clarinetto) o dall'esecuzione da seduti (che permette l'appoggio dello strumento sulle gambe sempre per il Clarinetto) - La produzione di un suono immediato può essere favorita dall'associazione del suono alla propria voce: con la voce parlo, urlo, esprimo i miei sentimenti e le mie emozioni. I ragazzi vengono invitati ad esprimersi con lo strumento anche modificandone la struttura o con varie parti dello stesso (a volte montare e smontare lo strumento, il Clarinetto, non è semplice: si possono contrassegnare le varie parti dello strumento con cartoncini colorati) - La riflessione successiva si sposta sulla qualità della propria voce e su quella del proprio strumento riferita all'esecuzione singola e a quella d'insieme.</p> <p>L'esecuzione d'insieme - L'esecuzione d'insieme presuppone la ricerca del respiro condiviso (giochi per gli attacchi dei suoni anche con gli occhi chiusi o con una posizione del gruppo che impedisca ai ragazzi di guardarsi) - La fusione dei suoni viene ottenuta tramite giochi che ipotizzano il rimbalzo dei suoni da una sezione all'altra per poi confluire in un unico punto - L'esecuzione d'insieme favorisce lo scambio dei ruoli che, a turno, vede i ragazzi impegnati come esecutori o come coordinatori delle attività (sempre rispettando i tempi e le esigenze di ciascun individuo).</p> <p>L'esecuzione presuppone la memorizzazione di alcuni parametri. Quando la memoria non aiuta: - Il gioco dei cassettei: si immagina di avere nella testa tanti cassettei che contengono i vari argomenti e di scrivere all'esterno dello stesso il contenuto. All'occorrenza si apre il cassetto per ricordare il contenuto..</p> |

| | <p>- La mappa del tesoro: durante il tragitto da percorrere per conquistare il tesoro (una bella melodia), si trovano dei tranelli (le difficoltà che devono essere superate) che devono essere evitate.</p> <p>- Per memorizzare le posizioni sul Flauto: con le mani sul tavolo si alzano e si abbassano le dita una alla volta secondo le varie combinazioni. Appoggiare il flauto sulla spalla sinistra senza suonare e muovere le dita secondo le varie combinazioni. Il brano viene suddiviso in varie sezioni per esaminare anche il senso delle singole proposte musicali. I blocchi, di due misure ciascuno, permettono di giocare invertendone l'ordine, improvvisando altre melodie, alternando le esecuzioni con compagni e con l'insegnante.</p> |
|---|---|
| COMPETENZA SVILUPPATA #LETTOSCRITTURA | |
| Aspetto della competenza e descrizione | Descrizione dell'attività |
| <p>Uso di una notazione analogica non convenzionale</p> <p>Obiettivi formativi L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disegna una linea continua per riprodurre l'altezza dei suoni della melodia per almeno 20''; -Utilizza le sillabe per riprodurre almeno un pattern ritmico; -Utilizza linee e punti (rispettivamente per suoni lunghi e brevi) per riprodurre almeno due pattern ritmici; <p>Uso della notazione musicale convenzionale Sviluppo della capacità di scrivere, leggere e trascrivere la musica usando la notazione ritmica e melodica occidentale, nonché i simboli in uso per notare dinamiche, agogica e accordi, manualmente o con un programma di videoscrittura musicale</p> <p>Obiettivo formativo L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizza almeno due simboli ritmici della notazione convenzionale; -Riconosce almeno tre posizioni delle note sul pentagramma. | <p>Le difficoltà legate alla lettura melodica e ritmica con notazione convenzionale, vengono superate con l'aiuto di attività psicomotorie, filastrocche, conte, frasi inventate, disegni, realizzazione di cellule ritmiche con scrittura non convenzionale, realizzazione di linee melodiche e anche attraverso i movimenti corporei.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il passaggio alla scrittura convenzionale, non sempre automatico, viene realizzato per ciascun alunno nel momento opportuno. A volte, anche con gli strumenti a fiato, si utilizzano le diteggiature che indicano quante e quali dita devono essere coinvolte per la realizzazione della melodia. - La carta geografica dello strumento permette di immaginare di fare una "passeggiata" sulla tastiera dello strumento: le tappe di questo viaggio sono i suoni che trovo sul pentagramma (di cui disegno in un primo momento una linea e poi le successive). - Il passaggio di registro nel Clarinetto può creare difficoltà di lettura (salto di dodicesima). Si possono abbinare ai suoni senza portavoce e a quelli corrispondenti col portavoce, semplici parole che abbiano la prima sillaba corrispondente al nome delle note e una successione che abbia un senso (es. Fa-tichi? DO-vrei?) |

Aspetti delle "competenze trasversali" sviluppati con questa attività:

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE (consapevolezza emozionale/riconoscimento emozioni proprie e altrui, prosocialità, rispetto delle regole...)

Gestire la propria emotività, riconoscere ed accettare anche le emozioni degli altri, essere consapevoli dell'importanza del proprio ruolo in funzione del gruppo, rispetto delle priorità del gruppo, lavorare per uno scopo comune, vivere l'orchestra come un luogo in cui si sperimenta il successo personale e di gruppo

COMPETENZA DIGITALE (Alfabetizzazione su informazioni e dati, Comunicazione e collaborazione, Creazione di contenuti digitali, Sicurezza, Risolvere i problemi)

Utilizzo del software Audacity, Chrome music lab

| | |
|--|---|
| Dispositivi e materiali utilizzati nelle attività | <i>Accordatore, software di editing Audacity, tablet, arrangiamenti orchestrali, brani dedicati, app Arpie, Chrome music lab, colori, strumenti a percussione</i> |
| Ausili didattici¹ | Strumenti musicali modificati, collarino per sostenere lo strumento |
| Strumenti compensativi | <i>Basi appositamente preparate, uso dei colori, videoregistrazioni in cui l'insegnante suona il pezzo da studiare, esecuzioni degli insegnanti, video in cui altri musicisti realizzano i brani che verranno eseguiti</i> |
| Misure dispensative | Non proporre la lettura a prima vista, separare la lettura ritmica da quella melodica, tempi più lunghi, esecuzione corporea della linea melodica e ritmica, realizzazione grafica dei suoni da realizzare, esecuzione vocale, giochi psicomotori, ripetizione per imitazione, osservazione dei movimenti realizzati dagli insegnanti |

¹ <http://portale.siva.it/it-IT/home/default>